

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 2

Разработчик  
преподаватель кафедры  
художественного образования,  
Киселёва Е.В.  
Заведующий кафедрой  
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Исследования народной художественной культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №126(с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в

	<p>предметной области.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>
<b>Профессиональные</b>	
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры Тема: Основы теории народной художественной культуры	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Написание конспекта Устный опрос.
Тема: Мифологические истоки народной художественной культуры.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Написание конспекта Устный опрос.
Тема: Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Написание конспекта Устный опрос.
Тема: Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Написание конспекта Устный опрос.
Тема. Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике.	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Написание конспекта Устный опрос.

Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества Тема: Устное народное творчество	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема: Народное песенное творчество и музыкальные инструменты	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема: Фольклорный театр. Народный танец	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема: Русский народный костюм	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема: Обычаи, обряды и ритуалы в календарных обрядах и праздниках	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема: Особенности проведения семейно-бытовых праздников и обрядов	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий
Тема: Художественный мир народных игр	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Выполнение практических заданий
Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры	УК-5 ОПК-8 ПК-2	С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала, работа с текстами: монографиями, учебниками, хрестоматиями, научными статьями, пособиями; подготовка докладов и сообщений к семинарским занятиям Написание реферата.
Раздел 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества	УК-5 ОПК-8 ПК-2	С.р. Поиск информации, сбор и систематизация материала. Изучить и зарисовать календарный круг крестьянских праздников Написание реферата или подготовка презентации.
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5 ОПК-8 ПК-2	Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	Знает: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.

	<p>Умеет: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур, зафиксированные в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Владеет навыками: квалифицированного зрителя, воспринимающего культурное разнообразие общества, запечатленное в произведениях изобразительного искусства</p>
ОПК-8	<p>Знает: этапы развития народной художественной культуры.</p> <p>Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.</p> <p>Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.</p>
ПК-2	<p>Знает: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Умеет осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</p> <p>Владеет навыками: постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устный опрос	5		
Выполнение и защита практических работ	56		
Самостоятельная работа	19		
Экзамен	20		
<b>Всего</b>	<b>100</b>		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой	Зачтено

		обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно –	Не зачтено

		теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Вопросы для устного опроса:

##### 4 семестр

1. Основы теории народной художественной культуры.
2. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
3. Мифологические истоки народной художественной культуры.
4. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.
5. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.
6. Художественный мир народных игр.
7. Устное народное творчество.
8. Народное песенное творчество.
9. Народные музыкальные инструменты.
10. Народное декоративно-прикладное творчество.

11. Народное зодчество.
12. Фольклорный театр.
13. Русский народный костюм.
14. Русская народная игрушка.
15. Методы исследования народного творчества.
16. Виды научных исследований.
17. Методологические исследования.
18. Теоретические исследования.
19. Прикладные исследования.
20. Эмпирические методы исследований.
21. Фольклористические исследования.
22. Социологические исследования.
23. Искусствоведческие исследования.

### **Задания к самостоятельной работе**

1. Написание реферата или подготовка презентации на предложенную тему.
2. Изучить и зарисовать календарный круг крестьянских праздников.

### **Темы для подготовки рефератов или подготовки презентации:**

1. Исходные понятия теории народной художественной культуры;
2. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества;
3. Основные виды мифов;
4. Мифы и верования древних славян;
5. Народный земледельческий календарь;
6. Славянские сезонные народные праздники;
7. Традиционные народные праздники и обряды;
8. Народные игры и забавы;
9. Жанры народного устного творчества;
10. Жанровая разновидность русских народных песен;
11. Народное декоративно-прикладное творчество;
12. Народное зодчество;
13. Фольклорный театр;
14. Произведения народной хореографии;
15. Народный костюм, его классификация и основные комплексы;
16. Народная традиционная игрушка.

### **Практические работы**



## **Практическая работа 1**

Тема: Устное народное творчество

1. Определение понятия «устное народное творчество». Народная проза.
2. Герои и сюжеты русского эпоса.
3. Малые жанры устного народного творчества.
4. Детский фольклор.

## **Практическая работа 2**

Тема: Народное песенное творчество и музыкальные инструменты

1. Народная песня как сочетание двух искусств — музыки и поэзии. Жанровая разновидность народных песен.
2. Детский фольклор. Классификация детского фольклора. Колыбельные песни.
3. Календарные песни: заклички, приговорки и др. Потешный фольклор. Игровой фольклор.
4. Классификация народных инструментов. Гусли. Домра. Ударные инструменты.

## **Практическая работа 3**

Тема: Фольклорный театр. Народный танец

1. Истоки русского фольклорного театра.
2. Представления скоморохов. Скоморошество как культура.
3. Кукольный театр Петрушки. Балаган, раёк, вертеп и народная драма.
4. Хореографическая культура общества. Русские народные танцы: хоровод, кадрили, перепляс.

## **Практическая работа 4**

Тема: Русский народный костюм

1. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы.
2. Основные элементы костюмов русских крестьянок.
3. Мужской русский народный костюм.
4. История социального бытования русского народного костюма.

## **Практическая работа 5**

Тема: Обычаи, обряды и ритуалы в календарных обрядах и праздниках

1. Основные понятия: обычай, обряд, ритуал.
2. Народный земледельческий календарь.
3. Праздники зимние, весенние, летние, осенние: основные характеристики.

### **Практическая работа 6**

Тема: Особенности проведения семейно-бытовых праздников и обрядов

1. Семейно-бытовые праздники как отражение круговорота человеческой жизни.
2. Родильная обрядность. Крестильная обрядность.
3. Русская народная свадьба как отражение определенного этапа человеческой жизни.
4. Похоронный обряд как завершающий этап земной жизни.

### **Практическая работа 7**

Тема: Художественный мир народных игр

1. Сущность народных игр и их предназначение. Функции игры.
2. Русские народные игры их классификация.
3. Сферы бытования народных игр.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Дайте определение понятию «этнология».
2. Дайте определение понятию «антропология».
3. Дайте определение понятию «этнография».
4. Что исследует этнопсихология?
5. Что выявляет этнопедагогика как область педагогических исследований?
6. Что изучает этнолингвистика?
7. Что исследует этнокультурология?
8. Чем занимается фольклористика?
9. Что включает в себя народная художественная культура?
10. Дайте определение мифу.
11. Дайте определение мифологии как науке.
12. Дайте определение язычеству.
13. Верования древних славян.

14. Что символизировал годовой цикл праздников и обрядов у древних славян?
15. Дайте определение понятию «обычай».
16. Дайте определение понятию «обряд».
17. Дайте определение понятию «ритуал».
18. Как отразилось принятие христианства на Руси в народных земледельческих календарных праздниках?
19. Назовите праздники, особо почитаемые в православной Руси.
20. Что относят к семейно-бытовым праздникам и обрядам?
21. Назовите методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике.
22. Опишите метод «Включённого наблюдения» при изучении НХК.
23. Что представляет собой статистический метод изучения НХК?
24. Что представляет собой системный (комплексный) методизучения НХК?
25. Что представляет собой картографический методизучения НХК?
26. Назовите основные направления (школы) исследователей народного творчества, сформировавшиеся в XIX - начале XX в.
27. Какая проблематика исследований народного художественного творчества, которая сложилась к настоящему времени?
28. Какие методы научных исследований используют современные российские учёные?